

Die Songs auf dieser CD entstanden im Zeitraum von 1993 - 1996 in 16 Projekten der Variante "Hittfabrik" aus der Reihe **DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE** [s. CD-Cover S. 2]

Bei den "Hittfabrik"-Projekten waren insgesamt 405 Lehrlinge aus 10 Berufsschulen bzw. 166 Betrieben beteiligt.

- **DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE** ist der Titel einer Projektreihe, die mit finanzieller Unterstützung des Bundesministeriums für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten speziell *für den Bereich der dualen Lehrlingsausbildung* entwickelt worden ist.

- **DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE** geht von der Annahme aus, dass Lehrlinge spezifische kommunikative und kulturelle Interessen und Fähigkeiten haben, die im Rahmen ihrer Berufsausbildung nicht oder nicht ausreichend wahrgenommen und gefördert werden.

- **DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE** stellt österreichweit für Lehrlinge, Berufsschulen und Betriebe ein *zusätzliches Qualifikationsangebot im Bereich Kommunikation und kulturelle Bildung* dar.

- **DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE** setzt bei der konkreten Arbeits- und Lebenserfahrung der Lehrlinge an und bezieht diese nach dem Prinzip der Gleichwertigkeit in die Projektarbeit ein.

Die Songtexte dieser CD sind Beispiele dafür:

- **DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE** umfasst (derzeit) 32 inhaltlich verschiedenartige Projektvarianten. Eine davon ist "Hittfabrik".

- Jedes Projekt aus der Reihe hat die gleiche Organisationsform: 1 Tag, der von der Schule freigegeben wird; 1 Tag, an dem die Betriebe, bei denen die Lehrlinge beschäftigt sind, diese freistellen; 1 Freizeitanteil der Lehrlinge.

- Jede Projektarbeit erfolgt immer mit ganzen Klassen, bei Freiwilligkeit aller Beteiligten (Lehrlinge, Schule, Betriebe).

- Jedes Projekt wird von einem Team, bestehend aus jeweils 3 Kulturschaffenden bzw. KulturvermittlerInnen, geleitet.

In jedem Projekt wird die *möglichst intensive Kommunikation* der Lehrlinge untereinander und mit dem jeweiligen Projektteam angestrebt; der gleichwertige Austausch der jeweiligen Erfahrungen ist dabei ein notwendiges und selbstverständliches Arbeitsprinzip.

- Mit der gesamten Projektreihe **DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE** wird systematisch ein generelles bildungspolitisches Ziel angestrebt: *die Integration des Rechts der Lehrlinge auf kulturelle Bildung in das Ausbildungssystem.*

Walter Stach, Büro für Kulturvermittlung / Projektleitung

Wien, im Februar 1997

Kulturen kommt von Selbermachen.

EX 277-2



- 1 BB Blues II 6:58**
4A / ÖBB Berufsschule für Elektromechaniker 1994/95
- 2 Day-Dream 4:26**
1B/1E Berufsschule für Industriekaufleute 1995/96
- 3 3xMord 5:03**
1C Berufsschule für Friseure III 1995/96
- 4 Gemeinsam zusammen 5:27**
WUK-Jugendprojekt 1993/94
- 5 Take Me 3:34**
2F Berufsschule für Textileinzelhandel 1994/95
- 6 Positiv 5:39**
1A/1C Berufsschule für Industriekaufleute 1995/96
- 7 Jane in the Jungle of Freedom 3:13**
1D Berufsschule für Industriekaufleute 1994/95
- 8 Painter's Song 5:36**
1F Berufsschule für Maler und Anstreicher 1993/94
- 9 Opelmania 5:05**
2AM/Opel Austria Berufsschule für Elektrotechnik I 1994/95
- 10 Franzl, Franzl 4:54**
2A Berufsschule für Elektrotechnik I 1995/96
- 11 Wos brauch ma des 3:23**
3P Berufsschule für Elektrotechnik II 1992/93
- 12 Jimmy, Max, Cheyenne 3:33**
1C Berufsschule für Industriekaufleute 1992/93
- 13 Stop 2:56**
2D Berufsschule für Elektroinstallateure 1994/95
- 14 Stop the Bomb 5:12**
2D Berufsschule für Anlagenmonteure 1994/95
- 15 Mitschki-Popitschki 2:54**
1C Berufsschule für Kraftfahrzeugtechnik 1996/97
- 16 Weit, weit weg (Paradies oder Hölle) 5:26**
WUK-Jugendprojekt 1995/96

Alle Titel wurden mit dem Projektteam Christoph Cech, Christian Mühlbacher,
Anna Petschinka/Franz Steiner aufgenommen.

1997 EXTRAPLATTE Musikproduktions- und Verlags GmbH P.O. Box 2 A-1094 Vienna/Austria
ph +43 (1) 31 01 084 fax 31 00 324 e-mail: extraplatte @ blackbox.at
Alle aus der Verwertung dieser CD entstehenden Tantiemen werden zur Weiterführung
der Projektreihe "DAS NÜTZLICHE UND DAS FREIWE" verwendet.

C8202

